

WEEKBLAD ● 39ste JAARG.
52 BLZ. ● 10-6-'76
1991
● BELGIE : 18 F
● NEDERLAND : FL. 1,20 - ABONNEES : 90 CT

robbedoes

ROBBEDOES INTERVIEWT LANDMETER ROBERT RAETS

Grinniken geblazen:
AGENT 212

de MENING VAN BILLIE:
EEN HOND VOOR DE LEUT!

KAPITEIN BAKBAARD:
«Zeven zielen in de zon»

Grote Porties:
BLAUWE SPERWER
BAARD EN KALE

OP ZEE ORIËNTEER IK ME OP DE GROTE BEER!



VOOR PLEZIERVAART...

Puistjes? Zwarte puntjes?

De gezonde Normaderm huid.

VERZORGINGS LOTION
Normaderm
reiniging van vette huidtypen met puistjes en zwarte puntjes
VICHY
préparations dermopharmaceutiques

A3

Wat maakt Normaderm zo doeltreffend? "Organische" zwavel. De enige die waarlijk een doeltreffende werking heeft op de talgklier. Want daar ligt de bron van al die puistjes en zwarte puntjes. Dat is het hele geheim van de gezonde Normaderm huid.

Normaderm

Is ook een produkt van de Vichy Laboratoria. En staat tevens onder toezicht van de Algemene Pharmaceutische Bond. 'n Dubbele waarborg voor de betrouwbaarheid.

Normaderm van Vichy:
voor jongens en voor meisjes, een serie van 4 produkten:



Verkrijgbaar in de apoteek

Bollie en Billie





















Lucifer maakt zich zorgen omdat Zwartbaard zijn bestevaar heeft teruggevonden.

Zwartbaard

















Prinses en Piraat

REMACLE





















wordt vervolgd

In " Vampirella " herkent de moeder van Rudy haar oude vriendin Anna Schulz. Wat zit er in Magda's kist ?

YOKO TSUNO

















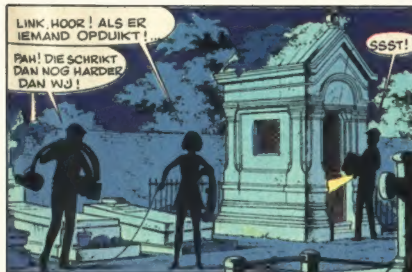






DE GRENS VAN HET LEVEN

ROGER LELOUP

















wordt vervolgd



BESTE ROBBEDOES

Hoogtepunt ?

Robbedoes heeft in de nummers 1977-1990 wel zijn hoogtepunt bereikt! De meeste klassieke helden zijn hier aan bod geweest. De Smurfen terug, de Mening van Bolije terug, en het verhaal van Aymone dat ZEER GOED is begonnen. Al die helden die voor of na nummer 1990 verdwijnen, zullen dus wel een tijdje wegblijven, zodat ik vrees voor de inhoud van nummer 2000.

Het heeft wat geduurd voordat de film " De Fluit met 6 Smurfen " hier uitkwam. Met al die artikels had ik me voorgenomen zeker niet hoog weg te lopen met die film. Maar hij is, na de vorige floppen van Belvision, een voltreffer! Tekenfilms van Kuifje, Asterix, Lucky Luke, zijn kwalitatief niet hoog gekomen omdat de karikaturale vorm van deze stripfiguren zich niet leent tot de tekenfilm. Ze werden in een keurslijf gestopt dat evenmin de tekenfilm als de bewerkte albums goed doet. Maar met Peyo kon Belvision niet missen — die is al eerder bij de tekenfilm geweest. Geen enkele gebeurtenis voltrekt zich in een cliché. De decors zijn niet zo stijf als in de tekenfilms van Kuifje, maar schilderachtig en uitermate sfeervol. De beweging die een tekenfilm moet kenmerken, wordt in deze film ook volwaardig aangewend. B.v. als tovenaar Homnibus in de hypnose-scène de handen harmonisch beweegt om ze, buigend, naar het publiek te keren! Deze scène en de volgende, als Johan en Pirrewiet wegzakken in een kleurige zandloper en zo in smurfenland komen, is de knapste en indrukwekkendste uit de film. De poëtische en middeleeuwse elementen worden op meesterlijke manier kracht bijgezet door de muziek van Michel Legrand. Zo werd de bewerking onder leiding van Peyo tot EEN UNICUM IN DE WERELD VAN DE TEKENFILM.

Een vraag: ik heb horen zeggen dat de film 73 miljoen frank (1) heeft gekost, d.w.z. ± 1 miljoen per minuut! Hoe kan een film zoveel kosten, en is hij dan nog renderend ?

Rudy Van Hove,
St.-Niklaas.

Wij weten niet precies hoeveel de film heeft gekost, maar dat zou dicht in de buurt van de werkelijke kostprijs kunnen liggen. Als je aan zo'n film begint, weet je natuurlijk nooit hoe goed hij zal worden, hoeveel succes hij zal hebben en of hij z'n kostprijs zal inbrengen. Maar gezien het grote internationale succes van de smurfen als stripfiguren én de kwaliteiten van de film, hebben we er wel vertrouwen in. Waarom een tekenfilm zo duur is, dat begin je te begrijpen als je b.v. het Verhaal van een Tekenfilm leest, dat in Robbedoes is verschenen.

En over dat nummer 2000 mag je best gerust zijn, hoor. Een heel stel gloednieuwe verhalen waar je ogen van gaan rollen...

Tof, behalve...

Er zijn de laatste jaren veel nieuwe helden bij gekomen. Allemaal steengoed, behalve Wladimir, de Gadeliefjes en Big Boss. De rubrieken zijn ook heel goed, maar het interview niet. Altijd over iemand met een beroep, en waarom eens niet over sportlui, zoals Bjorn Borg ? Ik wou ook zeggen dat ik romans schrijf. Mijn vrienden op school zeggen dat mijn roman " Dwars door de groene Hel " spannend is, hoewel ik het nog niet zo splintergoed vind. Ik ben maar een beginneling. Ik vind dat Devos fantastische sciencefictionverhalen maakt. Laat hij er eens een stripverhaal van maken! Kan ik de Robbedoezen 1968 tot 1973 ineens bij u bestellen, en wat kosten ze ?

Patrick Struik, Deurne.

Succes met jouw verhalen! Voor de meeste lezers zijn de interviews met " gewone " mensen die in het een of ander beroep staan, interessanter dan die met bekende figuren, sportlui, zangers of acteurs, omdat je daarover in zowat alle andere bladen kunt lezen. Je kunt de gevraagde nummers allemaal ineens bij ons bestellen tegen de gewone prijs, 18 F per exemplaar.

Top

Kim Norton, Sammy, Papyrus, Yoko Tsuho, Jess Long en de Blauwbloezen zijn voor mij de toppen. Oh, en ik was bijna Rolf Karsten, dè meester, vergeten! Een geluk dat Dennis, Beetle Bailey en de Roltrap en C° verdwenen zijn. De Gadeliefjes mogen nu ook nog verdwijnen. Ik wil ook ruilen. Ik geef 1 chromo " Een planeet voor Mensen " en " Het nieuwe gelaat van Europa " voor 1 Soubrybon, 2 1/2 Historia, 2 1/2 Artis of 4 sigarebandjes. Postzegel insluiten als je antwoord wenst.

Dirk Gombeir,
Schazenstraat 10
8980 Oostvleteren.

Decors, alstublieft !

Mister Kit vind ik een bijzonder geslaagde rubriek, maar ik zou wat meer over decors en achtergronden wensen, zoals in de nummers 1971 en 1972. De luchtvaartrubriek zou ik liever vervangen zien door Starter. Ik zou ook willen corresponderen met meisjes en jongens van 12-14 jaar.

Lodewijk Gils,
St.-Hubertusstraat 80
2600 Berchem.

Kan beter

Robbedoes is een echt topblad. Toch een paar opmerkingen. Aymone vind ik een goed verhaal, maar de tekeningen kunnen beter. Hetzelfde geldt ook voor de Gadeliefjes. Mijn geliefkoosde verhaal is de Blauwbloezen. Daarna komen Sammy, de Smurfen, Baard en Kale, Agent 212, Arme Lampil, Guust, Jess Long, de Flagada en Jerry Spring.

Johan Carpentier,
St.-Niklaas.

---

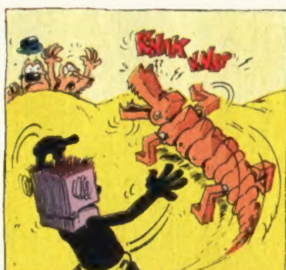
(1) 73 miljoen frank is bijna 5 miljoen gulden.

DE ONDERZONSEN

Watch + Bom







GRATIS!

kriffy

schenkt je 'n gloed-nieuw SMURFEN-AVONTUUR in 3 mini-albums

"KRIFFY BIJ DE SMURFEN"

In elk pakje van
3 KRIFFY candy-bars zit een
mini-album in kleurendruk.
Daarin staat telkens
een episode van 'n nieuw
avontuur bij de SMURFJES.
Speciaal door Peyo getekend
voor de vrienden
van KRIFFY.
Er zijn 3 episoden, dus
3 verschillende mini-albums.
Profiteer ervan
om smurfelijk je KRIFFY op
te smullen!



kriffy



COTE D'OR

VOOR DE CRACKS

JERRY SPRING

















CANYON-GIRL

JIJÉ • PHILIP

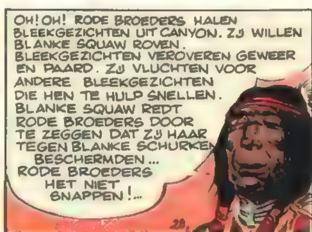




















wordt vervolgd

D. KOX • CAUVIN

agent 212
























IK ZIE MAAR TWEE MOGELIJKHEDEN: OF IK LAAT 'M LIGGEN OF IK BRENG 'M WEG...
MMAAR JIJ HOUDT NIET VAN MIJ... IK SJIE 'T AAN JE OOGJESJ! JIJ... JE HAAT ME!...
SJNIRF


ALS IK 'M HIER LAAT LIGGEN EN HIJ HERINNERT ZICH DAT LATER, VERGEEFT-IE 'T ME NOOIT!
SJNIKSJNIK SJNIKSJNIK


MAAR ALS IK ZO MET 'M OP 'T BUREAU KOM, MAAKT-IE ZICH ONSTERFELIJK BELACHELIJK EN KRIJG IK WEER DE SCHULD!...
SJORRY SJORRY!


OF... JA! IK BRENG 'M NAAR Z'N HUIS! ONGEZIEN EN ONGEMERKT! EN IK HEB AL EEN IDEETJE...
SMAK SMAK SMAK


EVEN LATER...
WAT JE AL NIET MOET DOEN OM DE KORPSNAAM HOOG TE HOUDEN...
HIK!


HEE, AGENT! MAAK 'T NOU!!


IEDER Z'N VAK, WAAR OF NIET? WAT ZOU U DOEN ALS IK 'T VERKEER BEGON TE REGELEN?!
IK... EUH... EUH...


KIEPEN MAAR, LOETJE!
KRAAAAK
ZIIIIIII
BLANG


'N PAAR DAGEN LATER...
HEE, LUI! DE COMMISSARIS IS EINDELIJK BOVEN WATER! LAG OP 'N STORTPLAATS! HIJ SNAPT NIET WAT ER IS GEBEURD. 'N WRAAKNEMING VAN 'N EX-BAJESKLANT, DENKT-IE, WE MOETEN DE AFDELING ZWARE DELICTEN DE ZAAK IN HANDEN GEVEN. RAZEND IS-IE! PFOEOEOEI!


WERKELIJK, M'N BESTE... IK HEB DE WETBOEKEN EN DE JURISPRUDENTIE UITVOERIG GERAADPLEEGD, MAAR 'N GEVAL VAN EEN MINDERE DIE Z'N SUPERIEUR IN EEN VUILNISBAK PROPT IS BIJ MIJN WETEN NOG NIET EERDER IN ONZE RECHTSPRAAK VOORGEKOMEN!
DAAR WAS IK AL BANG VOOR!
CAUVIN

einde

9B

ROBBEDOES INTERVIEWT

De werkkamer van Robert Raets ziet eruit zoals een werkkamer er uit behoort te zien : een ruimte waarin een georganiseerde bende heerst. Een soort paraplubak waarin een aantal kaarten, een gigantisch tekenbord, een elektronische rekenmachine en alle mogelijke boeken met tabellen en formules liggen staan of leunen op, in en tussen kastjes en wandplanken. Onder een stapel paperassen gluurt een schrijfmachine het vertrek in en op een overbelaste plank staan het Burgerlijk Wetboek en een roman van Gerard Walschap in elkaars onmiddellijke omgeving. Beide werken hebben een groen omslag. Dat van Walschap hard, dat van het wetboek slap. Achter het zwarte bureau maakt Robert Raets een tamelijk uitgebluste indruk. Zelfs z'n levendig gemotiveerde overhemd kan die indruk niet wegnemen. Natte sliertеn haar verraden een recente duik onder de douche.

« Ik ben altijd vuil als ik thuiskom. Je sleept met je materiaal, klautert over allerlei terreinhindernissen, gooit een steen, een ton of een stuk hout uit de weg. Je komt in dit vak overal en overal mee in aanraking. Dat laat zijn sporen na. Wie met pek omgaat, wordt er mee besmeurd, zeggen ze wel. nou, maar wie met land omgaat ook ! »

« U bent landmeter. U meet dus land. Wat voor land ? »

« Hangt ervan af. Je hebt in dit vak verschillende specialisaties. Die lopen van de grote topografie, meetwerk in verband met aanleg van wegen, kanalen, hoogspanningsleidingen, pijpleidingen, via het industriële werk voor de bouw van fabrieken, gebouwen en dergelijke naar het "kleine" landmeterswerk in verkavelingen en particuliere percelen.

» Ikzelf ben een zelfstandig landmeter. Ik heb een kleine drie jaar bij een baas gewerkt — heel fijn gewerkt, moet ik zelfs zeggen — maar om bepaalde redenen ben ik zelfstandig gaan werken. Het grootste deel, zeg maar meer dan 90 procent, van mijn werk is industriële landmeterij die de laatste tien jaar een sterke ontwikkeling heeft doorgemaakt. Ik hou me dus bijvoorbeeld bezig met het uitzetten van de basispunten bij de bouw van industriecomplexen, grote gebouwen en bijvoorbeeld ook meetwerk bij de bouw van de Antwerpse metro. »

« De laatste tien jaar, zegt u. Hoe werden dan vóór die tijd de metingen voor industrieel werk gedaan ? »

« Door de mensen zelf... zo'n beetje. Maar aangezien de eisen voor industriële complexen met name de laatste jaren steeds ingewikkelder worden en omdat daardoor de nauwkeurigheid van de metingen steeds zwaarder telt, wordt er nu eerder dan vroeger een beroep gedaan op specialisten. »

« Als landmeter staat u helemaal aan de basis van het werk dat moet worden uitgevoerd. U bepaalt dus precies waar een muur, een hoek of een galerij moet komen... waar precies het punt ligt waar zo'n geval moet beginnen of eindigen ? »

« Nou ja... het punt... we geven wel meer punten, hè. Op z'n minst toch twee: een beginpunt en een eindpunt. Maar ruwweg kun je wel stellen dat we de plaatsen aanwijzen waar, volgens de tekeningen van de architekt, de ingenieur of het studiebureau, de verschillende onderdelen van een gebouw of van een tunnel of een muur moeten komen. » « U komt dus altijd op een ruw stuk terrein. Waar nog niks of in elk geval niks van het te construeren ding te zien is. »

« Meestal is dat wel zo, ja. Hoewel er ook wel karweien zijn waar je diverse keren naartoe moet. Dat je bijvoorbeeld een eerste opzet hebt gemaakt waar de bouwers mee verder kunnen, en dat je daarna weer terug moet om de mensen verder te kunnen helpen door de volgende metingen te verrichten. Maar meestal komen landmeters als eerste. Als er nog niks is gebeurd. »

« Maar hoe weet u zelf dan waar u moet beginnen ? »

« Nou, we staan uiteraard niet alleen. We hebben de tekeningen natuurlijk bij ons. Neem nou bijvoorbeeld de metrowerken. Voordat daar ook maar een spade de grond in gaat, zijn er natuurlijk uitgebreide kaarten en tekeningen gemaakt. Op die tekeningen staan basispunten aangegeven vanwaar de bouwer moet beginnen te werken. Vanaf diezelfde punten gaan wij ook aan de slag. We moeten er dus voor zorgen dat onze meetapparatuur precies op een van die punten geplaatst wordt, we stellen in op een ander richtpunt en vanuit die positie kunnen we elke afstand bepalen die op de tekeningen verder wordt aangegeven. »

« Nou staat er bijvoorbeeld op de kaart dat op 25 meter van richtpunt 1 in een nauwkeurig bepaalde richting een merkpunt moet komen. U stelt uw apparatuur op en wat gebeurt er dan ? »

« In zo'n geval zal ik de theodoliet wel tevoorschijn halen. Da's een hoekmeetinstrument. Dat stel je dan op boven dat bepaalde richtpunt, je stelt dat apparaat goed in, je bepaalt de hoek die het gewenste punt ten opzichte van je eigen positie maakt. Heb je die hoek gevonden, dan zet je iemand met een staak neer op ongeveer vijfentwintig meter, van je eigen positie op die hoeklijn die je hebt gevonden en vervol-

LANDMETER Robert Raets



gens ga je die vijfentwintig meter precies uitmeten. Da's zo ongeveer de methode. Heb je het punt eenmaal gevonden, dan fixeer je dat op de een of andere manier. Je slaat bijvoorbeeld een spijker in een stuk hout, je trekt een baksteen uit een weg, schiet een bout in een kozijn of op wat voor andere manier dan ook. Uiteraard moet je er wel voor zorgen dat dat merkpunt niet bij het eerste zuchtje wind weg is. En moet je er ook voor zorgen dat je apparatuur stevig staat opgesteld. Het terrein waar je werkt mag nog zo hobbelig zijn of nog zo oneffen, dat hindert niet. Die hobbels kunnen we via het apparaat zelf wel uitschakelen, maar het mag natuurlijk niet wegzakken of verschuiven. »

« De nauwkeurigheid van uw werk is uiterst belangrijk. Tot hoever gaat die nauwkeurigheid. Tot in millimeters ? »

« Nee... kom... over millimeters moet ik echt lachen. Hoe het dan wel ligt... tja... dat verschilt erg. Soms is een sluitfout van een centimeter helemaal niks... dat is dan uiterst nauwkeurig. Bij industrieel werk kan een centimeter al een enorm verschil maken. Maar dat hangt echt af van de aard van het werk en ook van de omstandigheden waaronder je werkt. Als ik nou bijvoorbeeld aan vandaag denk... metingen in de metro, dan is het echt niet prettig werken. Trouwens... industrieel werk is vrijwel nooit gezellig. Het sloopt, omdat de nauwkeurigheid bij dat soort werk wel vaak een erg grote rol speelt, nog groter dan voor ander meetwerk. In die metro sta je in de blubber, in het water... in de duisternis natuurlijk ook. Je moet bij lichtschijnsel werken... overal licht mee naartoe slepen

LEES DOOR BLADZIJDE 51 ▶





Sam

LAGAS





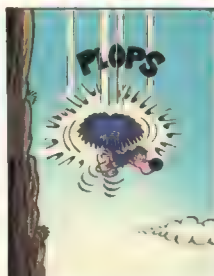














62 Lagas

Vrije tijd, samo tijd.



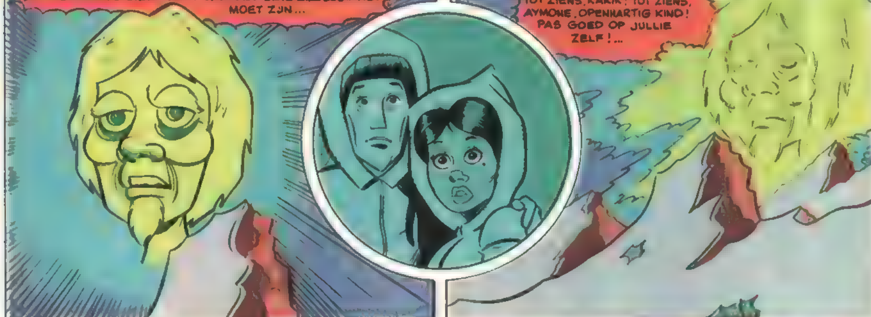
Paprika, pizza, bacon, barbecue en zoutjes...
vijf lekkere vrijetijdshapjes.

P/B&B 6014З

SO11

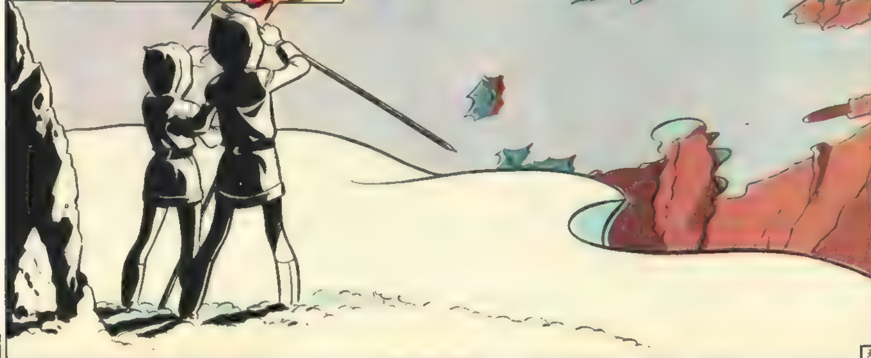
Aymone







INEENS ...



IN DE TIJD VERBANNEN

RENAUD • BROUYÈRE

EEN ONHEILSPELLENDE, OOGVERBLINDENDE LICHTFLITS SCHEURT DOOR HET DUISTER... GEVOLGD DOOR OORVERDOVEND GEROMMEL ...

BWOOOOMBROBWOOMBRO

METEEN DAAROP BEDREIGT EEN NIEUW GEVAAR ONZE ALS AAN DE GROND GENAGELDE VRIENDEN...

AYMONE!

Aymone













40.

wordt vervolgd

Maak met mama en papa een sprookjesreis naar Disney World in Amerika.

© WALT DISNEY PRODUCTIONS

...of win één van de 2.000 andere prijzen in Bio-tex Sprookjesland.

Hoe kan je winnen?

Heel eenvoudig. In de winkel waar je ouders Bio-tex kopen, neem jij een of meer Bio-tex deelnemingsformulieren (of vraag het aan je mama of papa, ze zullen dat met plezier doen want ook voor hen zijn er prachtige prijzen te winnen!). In dat formulier staat alles wat je mag doen en ook wat je allemaal kunt winnen. Om te beginnen zul je al heel wat plezier beleven aan de knutselwedstrijd: tekenen, kleuren, kleven, borduren, noem maar op. En dan...

Misschien een super-prijs voor jou!

Stel je voor: misschien kun je met je mama en papa een sprookjesreis maken naar Disney World in Amerika. Of... win je één van de zovele andere prijzen waar je al zo lang van droomt: een go-kart, pingpongtafel, rubberboot, spellendoos, enz. enz.

En nu: niet meer dromen!
Vlug naar de winkel voor je deelnemingsformulier! Van Bio-tex, natuurlijk



HHD 5474



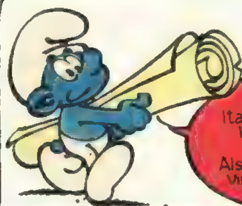
Maak de vakjes met een stip erin zwart, en je weet wat deze Smurfen bedreigt !

1









−

×

+

= 10

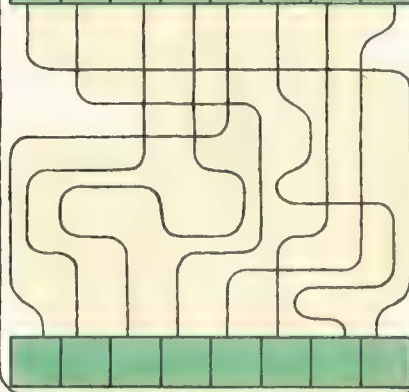
Smurf bovenstaande cijfers zodanig tussen de rekensmurfige symbolen dat de uitkomst 10 wordt.

2



3

De naam van een prachtige Italiaanse stad is helemaal verkeerd gesmurft !
Als je de naam niet vindt, smurf dan de lijntjes !



20.

G. Bollen

Freshen-up®



DE NIEUWE KAUWGOM DIE SPUIT!

Zodra je erin bijt spat de frisheid je in de mond.
Want Freshen-up heeft een vloeibare kern, die de adem verfrist en zeer lang blijft smaken.
Probeer vandaag nog één van de drie smaken, Regular, Peppermint of Spearmint, zodat ook jij kan zeggen: "Wow! Wat heerlijk fris!"



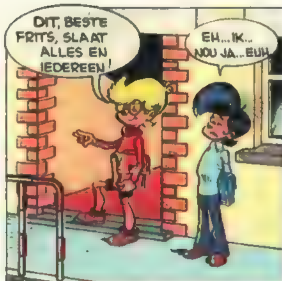


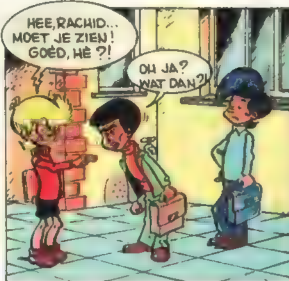
MET VLOEIBARE KERN VOOR EXTRA FRISSE ADEM.

Geniale Olivier

DEVOS

















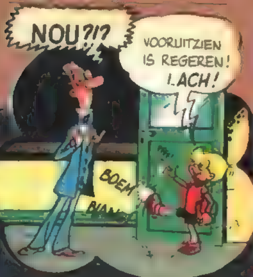












VIDI



GENIE



VICI

Meneer Kweeniewa, de leraar-met-de-vlinderdas, is een doorbrave man. Hij maakt het z'n leerlingen niet moeilijk, en droomt iedere dag van z'n pensioen.
Helaas, een van de belhamels in z'n klas is Geniale Olivier. Deze kwajongen beschikt over een grenzeloze fantasie, maar is bovendien zo'n knappe bol dat hij z'n knettergekke pest-ideetjes ook nog in de praktijk weet uit te werken. Zo komt hij om de haverklap naar school met toestellen die luieren, spijbelen, spieken en pret maken vergemakkelijken. Meneer Kweeniewa krijgt er grijs haar van, maar Oliviers' vriendjes hebben 'n reuzelol.

13 denderende uitvindingen in Oliviers' 3de album : **GENIE, VIDI, VICI**
Overal verkrijgbaar :
80 F. - fl. 4,95
Uitgeverij Dupuis.

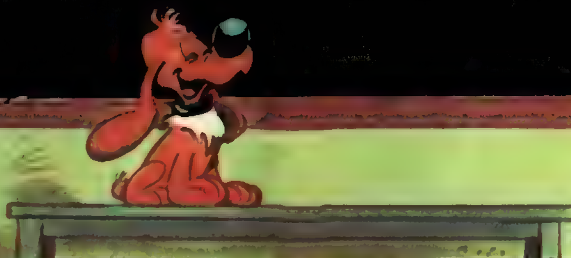


Oliviers' fratsen staan wekelijks in het stripblad **Robbedoes**

de mening van BILLIE

Een hond voor de leut







We waren net op toen Bollie tegen me zei :

« Billie, m'n juf op school, mevrouw Kerels, heeft je vandaag nodig. Ze gaat ons een heleboel over honden vertellen en daarbij kan ze jou help heel goed gebruiken. Ik heb 'r beloofd dat je meekomt. »

Ik deed eerst net of ik doof was. Tenslotte is een Cocker wel een klasshond, maar dat maakt 'm nog geen klashond, wel ? Maar Bollie bleef zo aandringen dat ik tenslotte toch maar toegaf. Voor het eerst in m'n hondeleven moest ik die dag dus voor de klas komen.

Ik moet zeggen dat ik beter werd ontvangen dan ik me had voorgesteld. Vooral omdat Bollie en ik te laat waren. Maar inplaats van te grommen pakte juffrouw Kerels me meteen in haar armen en knuffelde me stevig. Ze heeft wat haren op haar kin, juffrouw Kerels.

Toen ze uitgeknuffeld was zette ze me op een grote tafel vlak voor een groot zwart bord en vroeg alle jongens en meisjes uit de klas om daar omheen te komen staan. Dat was leuk. Iedereen aaide me en zei lieve dingen tegen me. Behalve een vis in een grote kom water die rood uitsloeg van jaloezie !

In een hoek van de klas, met een ezelsmuts op z'n hoofd, stond Flip, een vriendje van Bollie. Een echte grappenmaker, die Flip. Hij heeft altijd van alles in z'n zakken om de grootste leut te beleven · jeukpoeder, niespoeder, stinkbommetjes, witte muizen, rubber spinnen en nog een heleboel geinige dingen meer !

Juffrouw Kerels begon net met haar verhaal over honden, toen : « Miaaaaauw ! Miiiaaaaauw ! »

Ergens in de klas miauwde een kat, en natuurlijk begon ik meteen te blaffen. Zoals het hoort.

« Flip ! Nou heb ik er genoeg van ! », gilde juffrouw Kerels woedend. « De klas uit ! Ogenblikkelijk ! »

Goh, wat kan die Flip goed miauwen ! Ik vond het echt jammer dat hij, met ezelsmuts en al, de klas uit moest, de gang op. Twee minuten gingen voorbij voor de volgende onderbreking van de les zich aankondigde met drie kloppen op de deur.

« Wat moet je, Flip ? », schreeuwde de nog steeds niet gekalmeerde juffrouw Kerels.

Geen reactie, behalve dan nog 'ns : « Klop ! klop ! klop ! »

« Die verdraaide Flip ! », zei juffrouw Kerels boos... « Maar dié kan nou wat beleven ! »

Juffrouw Kerels bukte zich en pakte uit een fonteintje een grote spons waarmee ze het grote zwarte bord altijd zeemt en zei Bollie dat hij de deur voorzichtig moest open doen.

Bollie sloop naar die deur en gooide ze ineens wagenwijd open waarop juffrouw Kerels de natte spons met een prachtworp de deuropening in gooide !

« SPLAATSJ » deed de spons midden in het gezicht van een meneer in een mooi pak met een tas onder z'n arm en een bril die eigenlijk voor z'n ogen hoorde maar door de spons helemaal scheef voor z'n neus hing.

— « Ooh Jeetje ! », schrok juffrouw Kerels... « meneer de inspecteur ! Wat spijt me dit verschrikkelijk !... »

De meneer in het mooie pak stond op z'n benen te zwaaien waardoor z'n bril afviel en hijzelf, als een soort slaapwandelaar de klas in wankelde, z'n armen gestrekt en z'n mond wijd open.

« Ik zie niks meer ! » riep hij « Ik zie niks meer ! »

Terwijl juffrouw Kerels heel zachtjes een beroep deed op de hulp van een Lieve Meneer die in de Hemel schijnt te wonen, wankelde de inspecteur recht op de tafel af waarop ik nog steeds zat. Met de vingers van z'n handen wijd uitgestrekt begon hij het tafelblad af te tasten. Ik dacht dat hij mij moest hebben, maar omdat hij kennelijk niks zag zette ik m'n poten maar op z'n schouders en gaf hem een paar stevige likken over z'n natte gezicht. Dan wist-ie meteen waar ik was.

Maar die meneer vond dat helemaal niet leuk.

— « Juffrouw ! Bent u wel wijs ! Hoe durft u me in m'n gezicht te likken !... »

Op dat moment kwam een dikke dame binnen. Haar ogen vol tranen en haar neus zo vol met wat anders dat de grote zakdoek die ze ervoor hield helemaal nat was.

— « Wat een VARKEN ! », riep ze met verstikte stem uit.

— « HOE zegt u ? ! » brulde de inspecteur...

De dikke dame bleef als aan de grond genageld staan. Iedereeen stond trouwens stokstijf van schrik. Ik voelde me net als in het wassenbeeldenmuseum waar Bollie en ik eens uitgejaagd zijn. Ik was de eerste die wat deed. Ik sprong van de tafel en pakte de bril van de meneer in het nette pak. Door op m'n achterpoten te gaan staan kon ik net bij de rechterhand van de meneer en 'm zo zijn bril teruggeven.

— « Aaah, dank je wel, meiske », zei de man opgelucht.

Snel zette hij z'n bril op z'n neus, draaide zich om en brieste woedend :

« Mevrouw de directrice ! Ik eis excuses en uitleg ! »

Het is tenslotte allemaal weer op z'n pootjes terecht gekomen. De directrice bedoelde met " dat varken " natuurlijk niet de inspecteur, maar Flip die in de gang een paar kleine, maar heel goed werkende stinkbommetjes had laten knallen.

De volgende dag vertelde Bollie me dat Flip strafwerk had gekregen, maar dat juffrouw Kerels vond dat ik een hoog cijfer voor " leut " waard was !

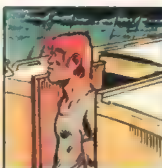
Billie.



BLAUWE SPERWER



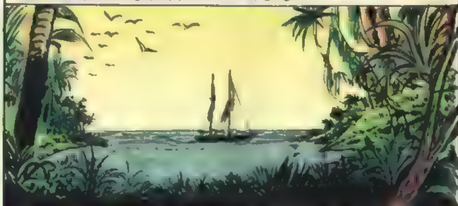
























DE STILLE STRIJD















BLAUWE SPERWER

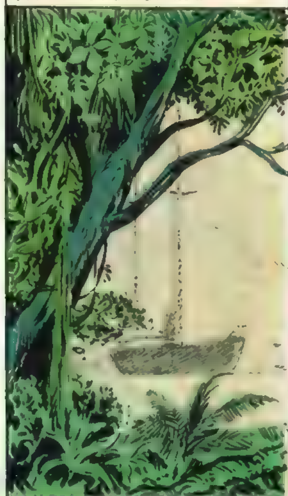














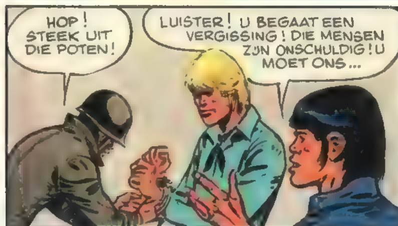


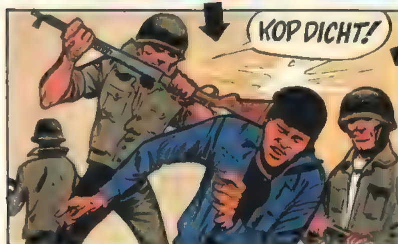
DE STILLE STRIJD













vervolg

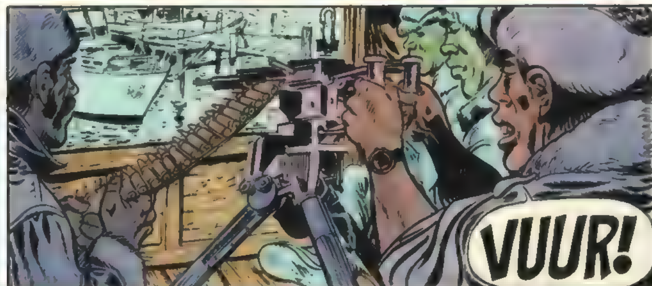




















wordt vervolgd

KADO: EEN YANORAK VOOR DE YAMANIAK

Een rasechte motor-anorak, dik gevoerd, zodat de wind niet doordringt op je blote bast.

Die anorak krijg je kado van je Yamaha-agent, bij aankoop of bestelling - in mei of juni - van één van de 4 Yamaha's 50cc (vanaf 16 jaar).

Natuurlijk koop je geen Yamaha om die anorak.

Wél omdat 'n Yamaha snel optrekt, veilig remt en weinig drinkt.

Als je alleen maar een fiets wilt met een motortje erop, kies je geen Yamaha.

Wél als je behoort tot dat ras van sportieve motor-maniakken.

Yamaha is geen kompromis. Het is een overtuiging.

En die toon je liefst op de plaats die gewone bromfietsers van jou gaan te zien krijgen.

Je rug.

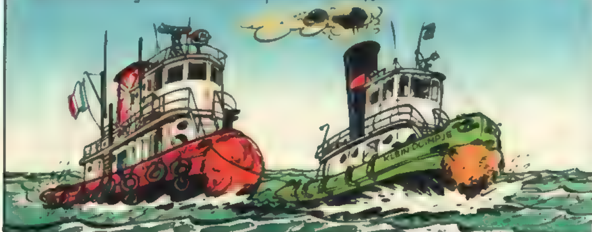



D'Ieteren Sport

kapitein Bakbaard



Deze stoere sleper, die hier zo onversaagd de golven neemt, is de "Waterwolf" Een zeesleper die echter, we durven het nauwelijks te zeggen, veel zee maar weinig sleep heeft gehad





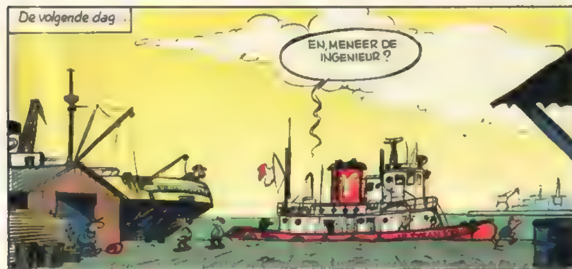






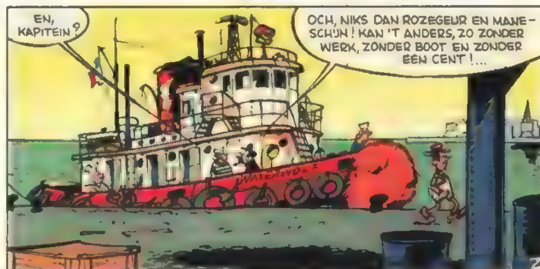
ZEVEN ZIELEN IN DE ZON

FRANCIS • MITTÉI



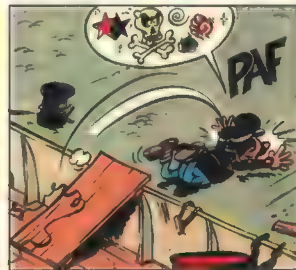


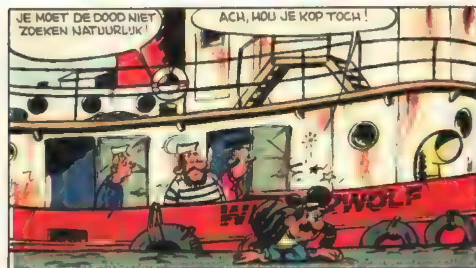
















kapitein Bakbaard





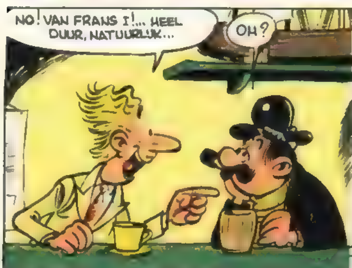














ZEVEN ZIELEN IN DE ZON

FRANCIS • MITTÉI





















vervolg

kapitein Bakbaard









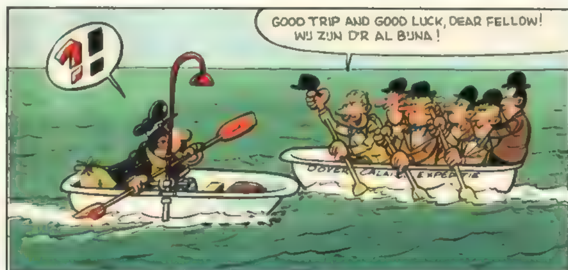


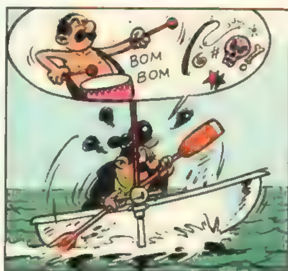




ZEVEN ZIELEN IN DE ZON

FRANCIS • MITTÉI

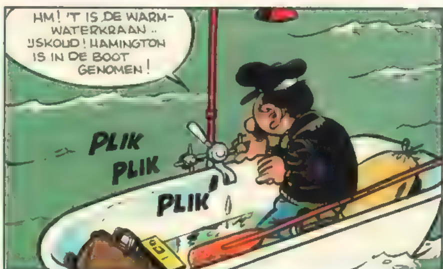














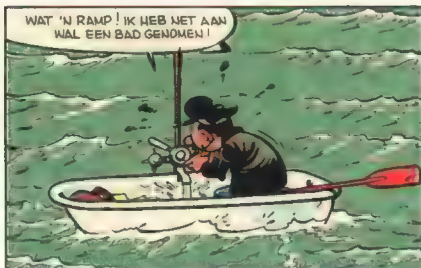




vervolg

kapitein Bakbaard





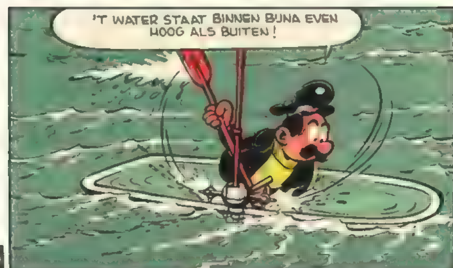














wordt vervolgd

Heb jij al je kollektie Veteran cars?

Je krijgt ze GRATIS bij VRANCAERT



om zelf te monteren...

...en te beschilderen in je eigen kleuren.



In elk speciaal gemerkt pak Vrancaert, zit zo'n knalle zelf-te-monteren Veteran car Er zijn zes modellen. Je geeft ze de kleuren van je keuze: waarheidsgetrouw of knettergek Gauw aan je moeder vragen om een pak Vrancaert: ovenverse wafels en gebak waar iedereen dol op is.

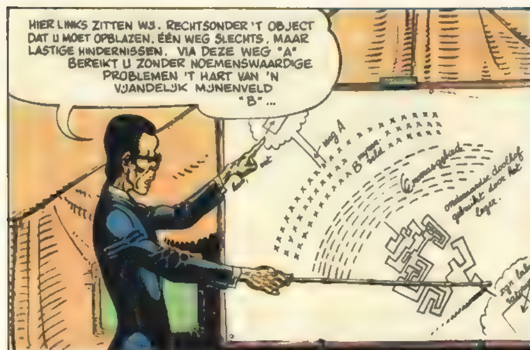


VRANCAERT altijd vers

De laatste instructies voordat de basis van de Rode Samoerai wordt opgeblazen... Maar er klinken al knallen.

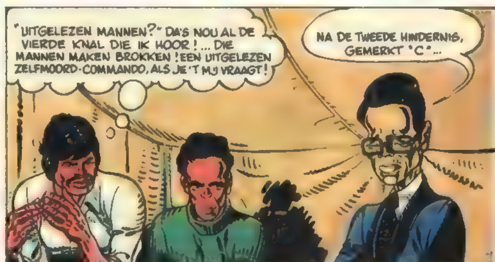
archie cash









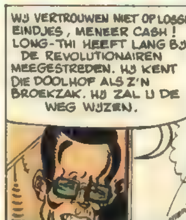










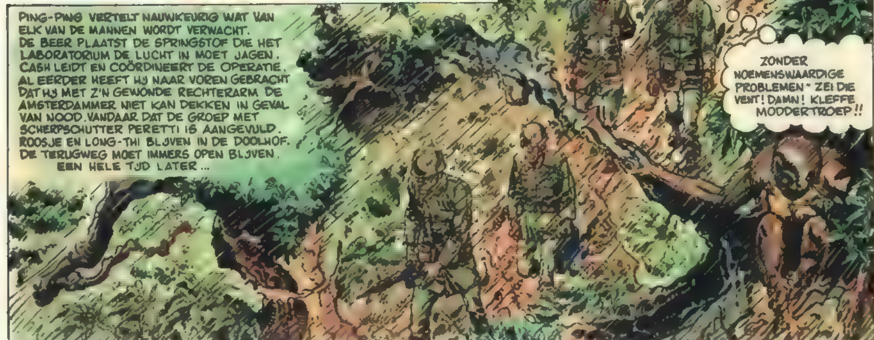


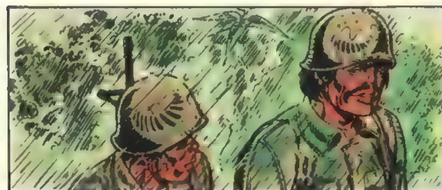


HET RIJK DER RATTEN

MALIK • BROUYÈRE













wordt vervolgd

Kom op m

Wrangler zet je





Heb je een leuke foto van jezelf (of van een vriend of familielid)? Kom op ermee! Wrangler maakt er een knettergekke poster van (formaat 50 x 80 cm).

Hiernaast lees je hoe je je kop kwijt kunt raken en hoe je hem 14 dagen later weer terugvindt.

Kies uit 7 knettergekke posters.

Hier zie je ze alle 7. In elke poster is een ruimte uitgespaard waar je portret in wordt gedrukt. (Of 't portret van je vriend,

et je kop.

hoofd in een poster.

vriendin, broer etc., want 't is ook een leuk cadeau!)

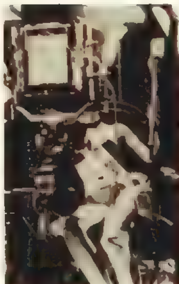
Zó kun je er aan komen:

• Ga naar een winkel waar ze Wrangler-jeans verkopen.
• Daar liggen bestelformulieren. Pak er eentje. (Je bent niet verplicht om een jeans te kopen.)
• Lees de tekst op 't formulier en kies de poster uit waar je je portret op wilt hebben.
• Vul thuis de bestelbon in, zoek je foto op (een pasfoto is al voldoende, maar kleiner gaat niet).
• Op 't formulier staat precies waar je de bon plus foto naar toe moet sturen. En ook hoe je kunt betalen.
• Elke poster kost 190 F per stuk, waarvoor je hem, na ongeveer 14 dagen, keurig in koker thuis bezorgd krijgt.

Kom op met je kop.







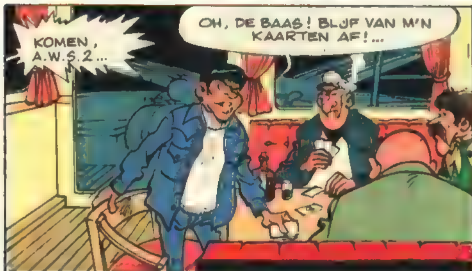






Baard&Kale

























(*) ASPUMO. BERUCHT LONDENS BENDELEIDER.



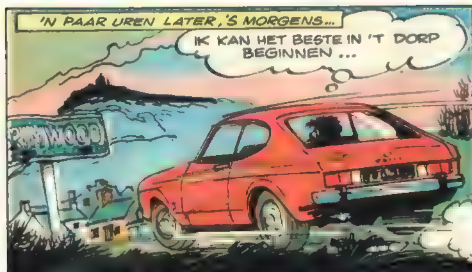
MONSTER RECHT VOORUIT

WILL • TILLIEUX

BANG BALANG BONG PAF... KLONG

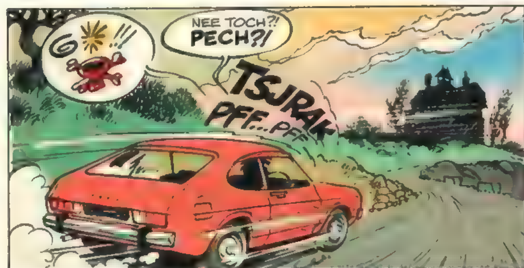
AI!!!

AL WAS ER HIER ALLEEN MAAR WAT LICHT!!











vervolg

Baard&Kale






IK BEN NIET MESJOGGE! IK HEB 'N WAGEN GEHOORD!


ZIE JE WEL! IK BEN NIET MESJOGGE!


WIE IS DIE VENT? WAAROM MOET-IE NOU NET HIER STOPPEN?...


NIKS AAN TE DOEN. IK MOET IN HET DORP EEN NIEUWE ZIEN TE KRIJGEN...
KLIK


HANDJES IN DE LUCHT, MANNETJE!


OOK GOEIEMORGEN! ZEKER NIET VAN HIER, WEL?
JIJ AL EVENMIN! ZEG HET MAAR... WIE BEN JE, EN WAT DOE JE HIER?


M'N WERK!... IK BEN VERTEGENWOORDIGER... VISSERIJSPULLEN. MAAR M'N WAGEN LAAT ME NET IN DE STEEK!...
JE PORTEFEUILLE! LANGZAAM!...


VERTEGENWOORDIGERS HEBBEN ALTIJD KAARTJES BIJ ZICH. JIJ BENT KENNELIJK EEN UITZONDERING...


EN DAAR ZIE IK WEINIG MONSTERS EN FOLDERS! VREEMD! HEEL VREEMD!
DE VISSERS KENNEN M'N HANDEL.


JA... JA... DAN KUNNEN ZE OOK WEL EVEN ZONDER JOU. HOP, NAAR BINNEN, MANNETJE!
EN M'N WAGEN DAN?


MAAK JE DAAR MAAR NIET DRUK OM. IK BESPAAR JE DE KOSTEN VAN DE REPARATIE WEL!
IK VAL WEL MET M'N NEUS IN DE BOTER VOOR DAT ONDERZOEK IN GRIMWOOD! JAMMER ALLEEN DAT ZE ME HEBBEN LATEN STRUIKELEN!
#15B



MONSTER RECHT VOORUIT

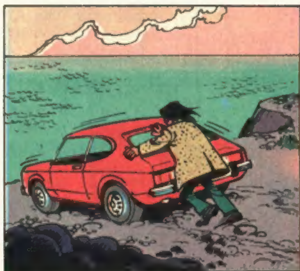
WILL • TILLIEUX











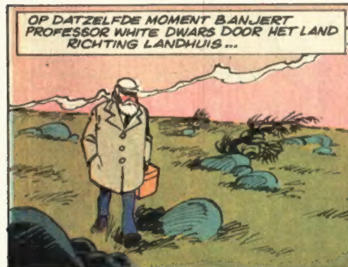


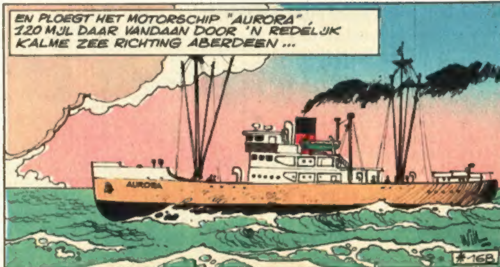












wordt vervolgd

Robbedoes is een weekblad van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V., en wordt gedrukt in België.

Redaktie en administratie :
Voor België : Livornostraat 97, 1050 Brussel.
Voor Nederland : Industriestraat 13, Sittard.

ABONNEMENTEN OP ROBBEDOES

België : 1 jaar : 936 F ; 6 maanden : 468 F ; 3 maanden : 234 F - P.R. 000-0362159-58 van de Uitgeverij Jean Dupuis N. V., Livornostraat 97, 1050 Brussel.

Groot-Hertogdom Luxemburg : 1 jaar : 978 F ; 6 maanden : 489 F ; 3 maanden : 244 F.

Nederland : 1 jaar : Fl 46,80 ; 6 maanden : Fl 23,40 ; 3 maanden : Fl 11,70 - Gironummer 211714 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V., Industriestraat 13, Sittard.

Overige landen : 1 jaar : 1.601 F ; 6 maanden : 801 F ; 3 maanden : 401 F - P.R. 000-0362159-58 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V., Livornostraat 97, 1050 Brussel.



Een abonnement begint te lopen met het eerste nummer van de maand die volgt op de betaling, tenzij de abonnee dit uitdrukkelijk anders wenst.
Dit exemplaar van Robbedoes mag onder geen enkele vorm als commercieel uitleenobject worden gebruikt, tenzij met uitdrukkelijke goedkeuring van de uitgever.

Oplossingen der smurfen

1 VAKJES MET EEN STIP
Laat die Zwarte Smurf jou niet bijten !

2 REKENRAADSEL

5 − 3 × 4 + 2 = 10

3 ITALIAANSE STAD
Heb je " Florence " gevonden ?



ROBBEDOES INTERVIEWT

VERVOLG VAN BLADZIJDE 15

Nee, niet prettig. Vooral omdat je niet zo kunt werken zoals je het zelf zou willen. Dat werk waar ik in die tunnel een hele dag mee bezig ben geweest, had ik hier in de tuin in een uur opgeknapt. Kun je nagaan hoe zwaar die werkomstandigheden doorwegen. »

« Maar u werkt toch ook wel in aangenamer omstandigheden ? »

« Jawel... gelukkig wel. Een karwei waar ik heel goede herinneringen aan bewaar was toen we voor metingen voor het Albertkanaal in de streek van Oelegem moesten zijn. Dat was geweldig. Het was winter, dus een uitstekende tijd voor dit soort werk in verband met een minimum aan begroeiing en een goed zicht zonder luchttrillingen. Daar hebben we zes maanden door de bossen gesjouwd... helemaal zelfstandig, van niemand last. En toch achteraf alles ook nog eens precies bleek te kloppen... ja, dan voel je je wel voldaan. »

« Klopt het ook wel eens niet ? »

« Oh jawel. Het komt dikwijls voor dat iemand anders het werk heeft verknoeid en dat je het nog eens opnieuw mag gaan doen. Bijvoorbeeld als er metingen zijn verricht die niet goed waren en dat er al met de bouw begonnen is waar dan ineens blijkt dat de boel niet sluit. Je staat dan vrij machteloos, als landmeter. Je kunt de metingen opnieuw uitvoeren, zeggen waar de fout zit... desnoods een tekening maken van de situatie en hoe de werkelijke situatie had moeten zijn, maar dan ben je uitgepraat. Hoe de zaak dan precies opgelost moet worden is een probleem voor de architect of de ingenieur.

» Prettig voel je je dan natuurlijk niet. Het is mij eens overkomen dat een helper van me een foute meting had gedaan. Dat geintje herstellen kostte mij persoonlijk over de zeventigduizend frank (dit is 4000 gulden). Het grootste deel was voor de verzekering, maar toch... Dan voel je wel dat je zelfstandig werkt.»

« U kom natuurlijk niet alleen met uw specifieke vakkennis toe. Er wordt toch ook wel een bepaald inzicht vereist in de bouwmethode voor het object waarvoor u de metingen verricht ? »

« Inderdaad. Je moet inzicht hebben in de manier waarop een gebouw wordt neergezet, een kanaal wordt aangelegd of een weg wordt neergelegd. Je metingen staan tenslotte in dienst van dat object. Een duidelijk voorbeeld is wel dat veel landmeters na een tijd als opzichter voor bouwwerken gaan werken. De landmeterij vormt daarvoor een heel goede basis. Ook al omdat je veel met bouwers te maken krijgt... en dan van architect tot metselaar. Je moet met al die mensen goed kunnen opschieten en je moet weten met welke specifieke problemen die lui te maken hebben. Alleen dan kun je ze goed op weg helpen.

» Vaak weten die mensen ook niet precies wat ze aan ons kunnen vragen en moet je zelf met voorstellen komen. Neem nou bijvoorbeeld een gewone rechte lijn tussen twee punten. Niks aan de hand, zul je zeggen. IS er ook niet. Wij zetten die twee punten keurig uit. Maar als er tussen die twee punten nou een hoop aarde ligt waar je niet overheen kunt kijken, dan wordt het voor de bouwers een stukje lastiger om een lijn tussen die twee punten te spannen. In zo'n geval moet de landmeter met het voorstel komen om bijvoorbeeld op de top van die berg aarde een derde punt neer te zetten. Zodat de bouwers achteraf sneller en nauwkeuriger een lijn kunnen spannen. »

« In de particuliere sector moet u ook als eens op komen draven. »

« Klopt, ja. Voor mensen die een stukje grond hebben gekocht en dat afgebakend moeten hebben. Of wanneer er een erfenis moet worden verdeeld en daarvoor metingen moeten worden verricht... dan komen de mensen wel bij een landmeter terecht. Tegenwoordig rechtstreeks. Da's wel een verschil met vroeger, toen de mensen eerst naar de notaris liepen. Die stelde dan een landmeter voor — hoewel ze meestal een vaste landmeter hadden — die dan het werk opknapte. Die situatie is tegenwoordig omgekeerd. De mensen beseffen nu dat ze eerst moeten weten wat er ligt voordat ze kunnen gaan verdelen of gaan bouwen. Een logische situatie eigenlijk, omdat een landmeter aan de basis staat.

» Als je voor particulieren werkt ben je vaak in een mum van tijd vertrouwd met de hele positie in zo'n gezin of familie. Op die eigendomsaktes die je nodig hebt, staat natuurlijk het hele hebben en houwen op. Dat vereist dus wel een zekere mate van tact als je met dat soort zaken te doen krijgt. De mensen moeten je kunnen vertrouwen... en **willen** vertrouwen. Dat vereist gewoon een stukje aanpassing. »

Naar maat van vermogen.

Tekst : Joop Feijtes.
Foto's : Max Schneider.



Onder : « Moeten we in 't verticale vlak basisbouwpunten aanbrengen, gebruiken we een "niveau" of "waterpasinstrument". »



Guust Flater

door Franquin

























UITGEVERIJ JEAN DUPUIS, N. V. - Industriestraat 13, Sittard
Livornostraat 97, 1050 Brussel

Franquin